



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música
Teatro
Artes Visuais

PLANO DE DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE II

CÓDIGO: DAV00282

DEPARTAMENTO/CURSO:
DARTES/ LICENCIATURA EM ARTES

CARGA HORÁRIA: 80

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS:4

PROFESSOR(A): PRISCILA RAMPIN

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023-01

EMENTA: Análise do repertório artístico do Renascimento até as Vanguardas modernas do século XX. A tradição, sua contestação e o transplante dos modelos artísticos europeus para a América. Análise do repertório artístico do período moderno, bem como dos principais temas e enfoques metodológicos pertinentes aos limites cronológicos da disciplina.

OBJETIVOS: Apresentar aos/as estudantes conteúdos referentes às principais transformações ocorridas nas Artes durante o Renascimento até o período moderno na Europa, destacando a contribuição de artistas, teóricos e críticos. Estimular a apreensão crítica e reflexão sobre o conteúdo ministrado por meio de discussões, análises de filmes e de imagens.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A arte no Renascimento: sentidos e contextos. Renascimento Italiano, Norte da Europa.

Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo

Arte do século XIX: rejeição dos valores artísticos tradicionais: Romantismo, Realismo, Impressionismo.

Movimentos da arte moderna. Primeira metade do século XX. Arte dos períodos pré-Guerra e entre Guerras:

Fauvismo, Expressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Suprematismo, Construtivismo (Russo e Internacional) e Neoplasticismo.

Desenvolvimento de atividades de pesquisa (ao longo do semestre).

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aulas em modalidade presencial e atividades programadas em modalidade remota.

Aulas em formato expositivo com apresentação de slides e/ou imagens e/ou vídeos.

Leitura dirigida de textos.

Produção de textos sobre o conteúdo ministrado.

AVALIAÇÃO:

Critérios: Avaliação parcial 60 pontos: Produtividade individual mensurada com base na leitura dos textos, participação ativa em atividades em sala de aula/remota, frequência e pontualidade.

Avaliação parcial 40 pontos: Texto individual sobre um artista e/ou uma obra a ser entregue impresso no dia 22/12/2022 (mínimo de 3 e máximo de 5 páginas, fonte Arial 12, espaçamento 1,5)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. **História da Arte Italiana. Vols. 2 e 3.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004. _____. **Arte Moderna.** São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

CHIPP, H. B. **Teorias da arte moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

GOMBRICH, Ernst Hans. **A história da arte.** Rio de Janeiro: LTC, 2008.

JANSON, H. W. et al. **Iniciação à História da Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CLARK, T.J. **A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet de seus seguidores.** São Paulo: Cia das Letras, 2004.

DEMPSEY, Amy. **Estilos, escolas & movimentos.** São Paulo: Cosac Naify, 2003.

FER, Briony et alii. **Arte Moderna práticas e debates: Realismo, Racionalismo, Surrealismo.** São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

FINKELPEARL, Tom. **What We Made: Conversations on Art and Social Cooperation.** Durham, NC: Duke University Press, 2013.

FRASCINA, Francis et alii. **Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX.** São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

FRIEDLAENDER, W. **De David a Delacroix**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
HASKELL, Francis. **Mecenas e pintores: arte e sociedade na Itália Barroca**. São Paulo: Edusp, 1997.
HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
STANGOS, Nikos. **Conceitos da Arte Moderna**. Jorge Zahar editor: Rio de Janeiro, 1991.